

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«**Российский государственный гуманитарный университет**»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ ВОСТОЧНЫХ КУЛЬТУР И АНТИЧНОСТИ
Кафедра истории древнего мира

ЛАТИНСКИЙ ЯЗЫК И АВТОРЫ

Рабочая программа дисциплины
для бакалавриата по направлению 46.03.01 – История
Профиль: История Древней Греции и Рима

уровень квалификации выпускника: бакалавр
Форма обучения очная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2024

Историография античности

Рабочая программа дисциплины

Составители:

д.и.н., проф. О.В. Сидорович

Ответственный редактор:

д.и.н., проф. П.П. Шкаренков

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры истории Древнего мира

Института восточных культур и античности

№ 3 от 14.03.2024

Оглавление

1. Пояснительная записка.....	4
1.1. Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.....	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	5
2. Структура дисциплины.....	5
3. Содержание дисциплины.....	5
4. Образовательные технологии.....	5
5. Оценка планируемых результатов обучения.....	7
5.1 Система оценивания.....	7
5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине.....	8
5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	9
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	10
6.1 Список источников и литературы.....	11
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	11
6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы.....	11
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	11
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	12
9. Методические материалы.....	13
9.1 Планы семинарских занятий.....	13
Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины.....	19

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

В рамках курса предлагается читать со студентами комедию Плавта или Теренция и отрывки из романов Петрония или Апулея.

Цель дисциплины

Основная цель курса - профессиональное знание выпускником латинского языка. Более частные цели – формирование у студентов привычки работать с критическими изданиями, подготовка специалистов в области комментирования античных текстов.

Задачи дисциплины

- расширить представления студентов о поэтическом языке (комедия);
- дать представление о стиле повествовательной наррации («Сатирикон», «Метаморфозы»);
- продемонстрировать художественные приёмы, характерные для ранней комедии и «романного» нарратива;
- расширить лексический запас.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ПК-3. Способен понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества	ПК-3.1. Способен понимать происхождение и этническую историю народов, причины формирования специфических особенностей их культуры и быта	Знать: биологические основы социального поведения, историческую типологию систем родства. Уметь: анализировать различные типы обществ, понимать особенности их культуры и быта. Владеть: представлениями об историческом происхождении общественных и культурных различий, о различных способах самоидентификации в современном обществе.
	ПК-3.2. Имеет представление о роли насилия и ненасилия в истории, месте человека в историческом процессе, политической организации общества	Знать: фазы этногенеза и основные этапы этнической истории человечества; Уметь идентифицировать в эмпирическом историческом материале проблемы, связанные с развитием того или иного этноса;

		Владеть теоретическими основаниями и концепциями основных подходов к изучению форм социального взаимодействия и культурного многообразия.
--	--	--

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Латинский язык и авторы» относится к вариативной части блока дисциплин учебного плана программы подготовки бакалавров по направлению «История», профиля «История Древней Греции и Рима».

Дисциплина читается в Институте восточных культур и античности Кафедрой истории древнего мира в 8 семестре. Курс «Латинский язык и авторы» логически и содержательно связан с курсами Введение в древние языки и культуры, Введение в историю античной литературы, Компаративное источниковедение, Основные проблемы истории и источниковедения Древнего Рима.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Преддипломная практика.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 академических часа (ов).

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
8	Практические занятия	96
	Всего:	96

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 30 академических часа(ов), промежуточная аттестация (экзамен) 18 часов.

3. Содержание дисциплины

В рамках курса предлагается читать со студентами тексты авторов, наиболее трудных с точки зрения языка: комедию Плавта или Теренция и отрывки из романа Петрония «Сатирикон» или Апулея «Метаморфозы». С метрикой драмы студенты были знакомы только по греческим произведениям. Поэтому первое время на метрику обращается особенное внимание. Архаические и разговорные черты языка комедиографов также представляют собой особый предмет внимания в данной части курса. Что касается Петрония, то основной предмет

изучения – это – элементы «разговорной» латыни в художественном преломлении, а у Апулея – его авторский стиль. На последнем курсе можно настаивать на том, чтобы студенты при чтении текста пользовались полноценными комментариями.

Вводное занятие. Обоснование выбора авторов и текстов для изучения. В рамках четвёртой части углубленного курса предлагается читать комедию Плавта или Теренция и отрывки из романа Петрония «Сатирикон» или Апулея «Метаморфозы». Так основное внимание направлено на лингвистические проблемы: лексика и стилистика, также уделяется внимание проблеме жанра.

Тема 1. Грамматический анализ текста. Проводится подробный разбор грамматических особенностей прочитанного произведения; отмечаются особенности, свойственные латинскому художественному языку различных эпох. При чтении комедиографов имеет смысл обращать особое внимание на метрику (и фонетику), отмечать архаистические формы, свойственные разговорной речи.

Тема 2. Лексическо-стилистический анализ текста: Основное внимание уделяется синтаксису и стилистике латинского языка (сочетаемости слов, оттенкам смысла глагольного управления, порядку слов в предложении, элементам разговорного стиля). В раннеримской комедии отмечаются комические приемы, выраженные языковыми средствами (игра слов, аллитерации и пр.). При чтении Петрония затрагивается тема так называемой «народной латыни». Особенности стиля Апулея отчетливо видны после чтения других латинских авторов. Риторическая стилистика эпохи «второй софистики» II-го века н.э. и перенос ее в сюжетный (вымышленный) нарратив становятся основным предметом анализа. Анализируются и отмечаются также особенности индивидуального авторского использования лексики.

Тема 3. Историко-литературный контекст изучаемых авторов. Общий обзор литературного и исторического контекста для каждого из авторов. Дается подробный анализ места изучаемого автора в традиции римской словесности; жанровые характеристики; обсуждаются особенности общей композиции произведений. В рамках курса разбираются вопросы происхождения литературной формы (комедийный жанр; «роман»); феномен раннереспубликанской литературы и поздней, императорской эпохи; влияние и того и другого жанра на последующую европейскую традицию.

Тема 4. Культурно-исторический контекст изучаемых авторов. Изучаются биографические сведения, свидетельства современников или позднейших комментаторов; дается описание исторической и культурной обстановки времени жизни авторов. Плавт у Авла Геллия.

Теренций у Цезаря и Цицерона. Список Волкация Седегита. Петроний - проблема идентификации автора «Сатирикона». Апулей – биографические сведения в «Апологии».

Тема 5. Научно-критическая литература - обзор. История изучения читаемого автора, в том числе, в античности (Плавт и Варрон). Античные комментарии к тексту. Критика текста. Сравнение вариантов текста, приводимых разными издателями. Новая научная литература по выбранным авторам. Обзор современных интернет-технологий и сайтов по латинской литературе и римской истории, где собраны тексты, переводы и комментарии к авторам.

4. Образовательные технологии

Для проведения занятий лекционного типа по дисциплине применяются такие образовательные технологии как интерактивные лекции, проблемное обучение. Для проведения занятий семинарского типа используются групповые дискуссии, ролевые игры, анализ ситуаций и имитационных моделей.

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
Устный ответ на семинарском занятии, контрольный перевод	<i>1-5 баллов</i>	<i>50 баллов</i>
Письменный опрос	<i>1-5 баллов</i>	<i>10 баллов</i>
Промежуточная аттестация <i>Экзамен</i>		<i>40 баллов</i>
Итого за семестр		<i>100 баллов</i>

Максимальное количество баллов по всем формам текущего контроля — 60. Студент допускается до итоговой отчетности при условии выполнения обязательного предусмотренного программой минимума заданий по текущему контролю (не менее 30 баллов).

Текущий контроль успеваемости студентов происходит на практических занятиях по результатам самостоятельной подготовки и аудиторной работы (50 баллов - максимум). Промежуточная аттестация походит в форме небольших письменных опросов по лексике и морфологии (10 баллов - максимум) и зачета с оценкой в конце семестра (40 баллов - максимум).

Оценка на экзамене (40 баллов) складывается из оценки за перевод (10 баллов), грамматический (10) и филологический (культурно-исторический) анализ (10) текста, а также из оценки за ответы на дополнительные вопросы (10 баллов); см. ниже образец контрольного задания.

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A, B	отлично/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».
82-68/ C	хорошо/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».
67-50/ D,E	удовлетворительно/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	неудовлетворительно/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Пример контрольного задания (ПК-3.1; ПК-3.2)

Теренций, «Братья». 355-386.

De. – Demea. Sy. – Syrus, servus.

De. Disperii! Ctesiphonem audivi filium

una fuisse in raptione cum Aeschino.

id misero restat mihi mali si illum potest,

qui aliquoi reist, etiam eum ad nequitiam adducere.

ubi ego illum quaeram? credo abductum in ganeum

aliquo: persuasit ille **inpuru'**, sat scio.

sed eccum Syrum ire video: hinc scibo iam ubi siet.

atque hercle hic de grege illost: si me senserit

eum quaeritare, numquam dicet carnufex.

non ostendam id me velle. Sy. omnem rem modo seni
 quo pacto haberet enarramus ordine:
 nil quicquam vidi laetius. De. pro Iuppiter,
 hominis stultitiam! Sy. conlaudavit filium;
 mihi, qui id dedissem consilium, egit gratias.
 De. disrumpor! Sy. argentum adnumeravit ilico;
 dedit praeterea in sumptum dimidium minae;
 id distributum sane est ex sententia. De. em
 huic mandes siquid recte curatum velis!
 Sy. ehem Demea, haud aspexeram te. quid agitur?
 De. quid agatur? vostram nequeo mirari satis
 rationem. Sy. est hercle inepta, ne dicam dolo, atque
 absurda. piscis ceteros purga, Dromo;
 gongrum istum maxumum in aqua sinito ludere
 tantisper: ubi ego venero, exossabitur;
priu' nolo. De. haecin flagitia! Sy. miquidem non placent
 et clamo saepe. salsamenta haec, Stephanio,
 fac macerentur pulchre. De. di vostram fidem,
 utrum studione id sibi habet an laudi putat
 fore si perdiderit gnatum? vae misero mihi!
 videre videor iam diem illum quom hinc egens
 profugiet aliquo militatum.

1. Определите стихотворный размер этой сцены. Напишите его типовую схему. Обратите внимание на метрические особенности и объясните их: стихи 358, 361, 363, 377, 379.
2. Укажите архаические формы в тексте, дайте классический вариант этих слов.
3. Определите и объясните синтаксические конструкции текста.
4. Объясните особенности синтаксической структуры стихов 364-365. как называется эта структура?
5. Укажите специфические черты разговорной речи в тексте.
6. Какое фонетическое явление отражает написание выделенных жирным шрифтом слов?
7. Какие исторические реалии имеются в виду в стихе 385?

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

Учебные и справочные издания

Мирошенкова, В. И. *Lingua Latina* : учебник для вузов / В. И. Мирошенкова, Н. А. Федоров. - 12-е изд., испр. и доп. - Москва : ФЛИНТА, 2013. - 557 с. - ISBN 978-5-89349-542-3. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/458056>

Гончарова, Н. А. *Латинский язык: учебник* / Н. А. Гончарова. - 5-е изд., испр. и доп. - Москва : НИЦ Инфра-М; Минск : Нов. знание, 2013. - 408 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-16-004760-7. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/391936>

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
 Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
 Cambridge University Press
 ProQuest Dissertation & Theses Global
 SAGE Journals
 Taylor and Francis
 JSTOR

6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Adobe Creative Cloud

Профессиональные полнотекстовые базы данных:

1. Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
2. ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
3. Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
4. Cambridge University Press
5. ProQuest Dissertation & Theses Global
6. SAGE Journals
7. Taylor and Francis
8. JSTOR

Информационные справочные системы:

3. Консультант Плюс
4. Гарант

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1 Планы семинарских занятий

Тема1. Аспект грамматический.

Чтение текста на латинском языке, грамматический разбор и комментарий

Контрольные вопросы:

По переводу и комментированию прочитанных текстов.

Список литературы и источников.

Источники:

Обязательные:

Titi Macci Plauti Comoediae. Vols. 1-2, ed. W.M. Lindsay, Oxford, 1904-1905,

Terentius в кн. Боровский Я.М., Болдырев В.А. Учебник латинского языка. Любое издание.

Apuleius. Metamorphosen, oder Der goldene Esel / Apuleius, Apuleius, Lat.u.dt.von Rudolf Helm. - Berlin : Akademie-Verl., 1956.

Apuleius. Apulei Platonici Madaurensis Opera quae supersunt : In vol / Apuleius, Ed. Rudolf Helm. - Lipsiae [Leipzig] : Teubner

Petronii Satyricon Reliquiae. Ed. Mueller. Teubner. 1995

Дополнительные:

PHI5 (база латинских авторов; диск); [Perseus Digital Library](#); Bibliotheca Augustana (интернетсайты).

Учебные и справочные издания

Обязательные

Соболевский С.И. Грамматика латинского языка. Любое издание.

Латинско-русский словарь. Сост. Дворецкий И.Х. Любое издание.

Дополнительные:

Латинско-русский словарь. Сост. Петрученко О.-М., 1990.

Oxford Latin Dictionary (диск)

Литература:

Обязательная:

Михаэль фон Альбрехт История римской литературы, том I-II. М. ГЛК. 2002.

Melo, Wolfgang David Cirilo de. The early latin verb system : archaic forms in Plautus, Terence, and beyond. Oxford : Oxford Univ. Press, 2007.

Дополнительная:

A Companion to Latin Literature. Ed. S. Harrison. Blackwell. 2005 (2007). Pp. 1-30; 81-147.

Тема 2. Аспект лексическо-стилистический

Чтение текста на латинском языке, синтаксический разбор и комментарий; анализ лексических особенностей автора.

Контрольные вопросы:

По переводу и комментированию прочитанных текстов.

Проанализируйте метрику в указанном отрывке из комедии;

Укажите на специфические черты разговорной речи в прочитанном отрывке из Плавта (Теренция).

Выделите архаические морфологические формы в тексте комедии;

Охарактеризуйте с точки индивидуализация персонажей Петрония («Пир Тримальхиона») и ее отражение в лексике;

Какие особенности синтаксиса Апулея Вы можете назвать на примере прочитанного?

Список литературы и источников.

Источники:

Обязательные:

PHI5 (база латинских авторов; диск);

Titi Macci Plauti Comoediae. Vols. 1-2, ed. W.M. Lindsay, Oxford, 1904-1905,

Terentius в кн. Боровский Я.М., Болдырев В.А. Учебник латинского языка. Любое издание.

Apuleius. Metamorphosen, oder Der goldene Esel / Apuleius, Apuleius, Lat.u.dt.von Rudolf Helm. - Berlin : Akademie-Verl., 1956.

Apuleius. Apulei Platonici Madaurensis Opera quae supersunt : In vol / Apuleius, Ed. Rudolf Helm. - Lipsiae [Leipzig] : Teubner

Petronii Satyricon Reliquiae. Ed. Mueller. Teubner. 1995

Дополнительные:

[Perseus Digital Library](#);

Bibliotheca Augustana (интернетсайты).

Учебные и справочные издания

Обязательные

Соболевский С.И. Грамматика латинского языка. Любое издание.

Латинско-русский словарь. Сост. Дворецкий И.Х. Любое издание.

Дополнительные:

Латинско-русский словарь. Сост. Петрученко О.-М., 1990.

Oxford Latin Dictionary (диск)

Литература:**Обязательная:**

Abbot, F. F. "The use of Language as a means of Characterisation in Petronius". *CP* (1907) 43 ff.

Petronii Cena Trimalchionis. Komm. von Ludwig Friedlaender. Leipzig. 1906.

Дополнительная:

Forstner IV B. W. Language and Rhythm in Plautus: Synchronic and Diachronic Studies . De

Тема 3. Аспект историко-литературный

Чтение текста на латинском языке, историко-литературный комментарий к тексту.

Контрольные вопросы:

По переводу и комментированию прочитанных текстов в указанном аспекте.

Кто был предшественником Плавта (Теренция) в жанре комедии в Риме?

Покажите приемы комического, выраженные языковыми средствами, в прочитанном отрывке Плавта (Теренция).

Какова роль прологов в комедии?

Почему «Сатирикон» Петрония определяют обычно как «мениппову сатуру»?

Как соотносятся сюжетно роман «Метаморфозы» Апулея и «Луций» Псевдо-Лукиана?

Какова роль (композиционная и смысловая) вставной новеллы о Купидоне и Психее в романе Апулея?

Список литературы и источников.**Источники:****Обязательные:**

Titi Macci Plauti Comoediae. Vols. 1-2, ed. W.M. Lindsay, Oxford, 1904-1905,

Terentius в кн. Боровский Я.М., Болдырев В.А. Учебник латинского языка. Любое издание.

Apuleius. Metamorphosen, oder Der goldene Esel / Apuleius, Apuleius, Lat.u.dt.von Rudolf Helm. - Berlin : Akademie-Verl., 1956.

Apuleius. Apulei Platonici Madaurensis Opera quae supersunt : In vol / Apuleius, Ed. Rudolf Helm. - Lipsiae [Leipzig] : Teubner

Petronii Satyricon Reliquiae. Ed. Mueller. Teubner. 1995

PHI5 (база латинских авторов; диск);

Дополнительные:

[Perseus Digital Library](#);

Bibliotheca Augustana (интернетсайты).

Литература:

Обязательная:

М. фон Альбрехт. ИРЛ. т. I-III.

Дополнительная:

Segal, Erich. Roman Laughter: The Comedy of Plautus. Oxford University Press, USA. 1987

Schmeling, G., " Petronius and the *Satyricon*," in H. Hofmann, ed., *Latin Fiction: the Latin Novel in Context* (London: Routledge, 1999). Pp. 23-37.

Тема 4. Аспект культурно-исторический.

Чтение текста на латинском языке, историко-литературный комментарий к тексту.

Контрольные вопросы:

По переводу и комментированию прочитанных текстов в указанном аспекте.

Каково было устройство театральных представлений в раннеримский период?

Кружок Сципиона и творчество Теренция – патронаж или мистификация?

Петроний как историческая фигура у Тацита и Петроний-автор «Сатирикона».

Можно ли увидеть в романе Апулея черты его собственной биографии?

Список литературы и источников.

Источники:

Обязательные:

Titi Macci Plauti Comoediae. Vols. 1-2, ed. W.M. Lindsay, Oxford, 1904-1905,

Terentius в кн. Боровский Я.М., Болдырев В.А. Учебник латинского языка. Любое издание.

Apuleius. *Metamorphosen, oder Der goldene Esel* / Apuleius, Apuleius, Lat.u.dt.von Rudolf Helm. - Berlin : Akademie-Verl., 1956.

Apuleius. *Apulei Platonici Madaurensis Opera quae supersunt : In vol* / Apuleius, Ed. Rudolf Helm. - Lipsiae [Leipzig] : Teubner

Petronii Satyricon Reliquiae. Ed. Mueller. Teubner. 1995

PHI5 (база латинских авторов; диск);

Дополнительные:

[Perseus Digital Library](#);

Bibliotheca Augustana (интернетсайты).

Литература:

Обязательная:

М. фон Альбрехт. ИРЛ. т. 1-3.

Дополнительная:

Carver, Robert H. F. The Protean Ass : The Metamorphoses of Apuleius from Antiquity to the Renaissance / Robert H. F. Carver. - Oxford [etc.] : Oxford Univ. Press, cop. 2007.

Тема 5. Аспект научно-критический

Чтение текста на латинском языке, обзор античной критики выбранных для чтения авторов и новейших исследований.

Контрольные вопросы:

По переводу и комментированию прочитанных текстов в указанном аспекте.

Расскажите о проблеме подлинных и неподлинных комедий Плавта и как она была решена в античный период.

Что из себя представляют *argumenta* и *didascalia* к комедиям Плавта и Теренция?

Что Вам известно о проблеме авторства «Сатирикона» и связанной с этим проблеме датировки романа?

Как устроен международный сайт Петрониевского общества?

Назовите важнейшие научные комментарии к «Метаморфозам» Апулея.

Список литературы и источников.**Источники:****Обязательные:**

Titi Macci Plauti Comoediae. Vols. 1-2, ed. W.M. Lindsay, Oxford, 1904-1905,

Terentius в кн. Боровский Я.М., Болдырев В.А. Учебник латинского языка. Любое издание.

Apuleius. *Metamorphosen, oder Der goldene Esel* / Apuleius, Apuleius, Lat.u.dt.von Rudolf Helm. - Berlin : Akademie-Verl., 1956.

Apuleius. *Apulei Platonici Madaurensis Opera quae supersunt* : In vol / Apuleius, Ed. Rudolf Helm. - Lipsiae [Leipzig] : Teubner

Petronii Satyricon Reliquiae. Ed. Mueller. Teubner. 1995

Дополнительные:

PHI5 (база латинских авторов; диск); [Perseus Digital Library](#); Bibliotheca Augustana (интернетсайты).

Литература:**Обязательная:**

М. фон Альбрехт. ИРЛ. т. 1-2.

Дополнительная:

The Cambridge companion to Roman satire / ed. by Kirk Freudenburg. - Cambridge [etc.] : Cambridge Univ. Press, 2005.

The Cambridge companion to Greek and Roman theatre / ed. by Marianne McDonald a. J. Michael Walton. - Cambridge [etc.] : Cambridge Univ. Press, 2007.

The Cambridge companion to the Greek and Roman novel / ed. by Tim Whitmarsh. - Cambridge [etc.] : Cambridge Univ. Press, 2008.

The Cambridge history of classical literature : In vol. / ed.by P.E.Easterling a.B.M.W.Knox. - Cambridge [etc.] : Cambridge Univ. Press. Vol.2.Pt.2 : Latin literature.Pt.2:The Late Republic. - 1983. - VI,153p.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Латинский язык и авторы» реализуется в Институте восточных культур и античности Кафедрой истории древнего мира в 8 семестре.

В рамках курса студенты читают комедию Плавта или Теренция и отрывки из романов Петрония или Апулея.

Цель дисциплины - профессиональное знание выпускником латинского языка. Более частные цели – формирование у студентов привычки работать с критическими изданиями, подготовка специалистов в области комментирования античных текстов.

Задачи дисциплины

- расширить представления студентов о поэтическом языке (комедия);
- дать представление о стиле повествовательной наррации («Сатирикон», «Метаморфозы»);
- продемонстрировать художественные приёмы, характерные для ранней комедии и «романного» нарратива;
- расширить лексический запас.

Дисциплина направлена на формирование компетенции

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ПК-3. Способен понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества	ПК-3.1. Способен понимать происхождение и этническую историю народов, причины формирования специфических особенностей их культуры и быта	Знать: биологические основы социального поведения, историческую типологию систем родства. Уметь: анализировать различные типы обществ, понимать особенности их культуры и быта. Владеть: представлениями об историческом происхождении общественных и культурных различий, о различных способах самоидентификации в современном обществе.
	ПК-3.2. Имеет представление о роли насилия и ненасилия в истории, месте человека в историческом процессе, политической организации общества	Знать: фазы этногенеза и основные этапы этнической истории человечества; Уметь идентифицировать в эмпирическом историческом материале проблемы, связанные с развитием того или иного этноса;

		Владеть теоретическими основаниями и концепциями основных подходов к изучению форм социального взаимодействия и культурного многообразия.
--	--	--

Программой предусмотрены текущий контроль успеваемости в форме ответов студентов на практических занятиях, а также промежуточный контроль в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы.